

C O S T U M E L I V I N G

nr. 13²⁰¹⁶

DANMARKS FØRENDE
• INTERNATIONALE •
BOLIGMAGASIN

5 FANTASTISKE DESIGNHJEM

MØD 3 DANSKE
KUNSTNERE

*Cathrine Raben Davidsen,
Trine Søndergaard &
Evren Tekinoktay*

FABULERENDE
BOLIG I GAMMELT
KLASSELOKALE
PÅ VESTERBRO

Modedesigner
Hanne Blochs
supercool lejlighed
i København

PARRET BAG
ANDREA BRUGI
VISER DERES
PRIVATE RUSTIKKE
HJEM I TOSCANA

REJSEGUIDE
TIL SYDFRANSKE
ARLES!

EFTERÅRETS STÆRKESTE TRENDS

SÅ FLOTTE ER DE NYE FARVER • COLOURMIX, TÆPPER & MUST HAVES

GYLDEN

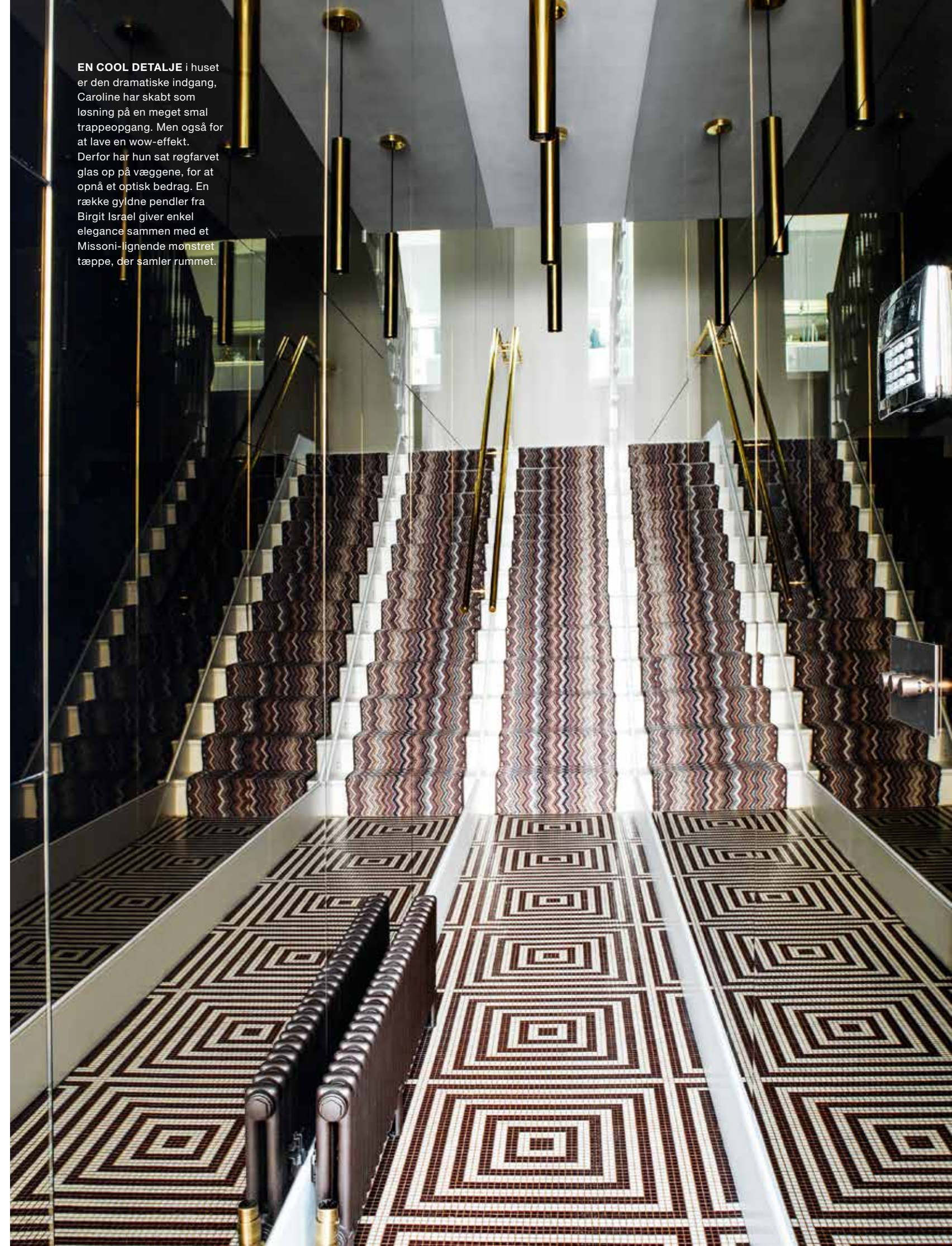


GEOMETRI

Ejeren ønskede sig et enestående hjem med vintagefund fra 1900-tallet. Indretningsarkitekten Caroline Legrand tog fat og fik skabt en helt unik eklektisk bolig i London for en fransk erhvervskvinde.

Tekst: M.Paul /Living Inside Foto: M.Paul /Living Inside

EN COOL DETALJE i huset er den dramatiske indgang, Caroline har skabt som løsning på en meget smal trappeopgang. Men også for at lave en wow-effekt. Derfor har hun sat røgfarvet glas op på væggene, for at opnå et optisk bedrag. En række gyldne pendler fra Birgit Israel giver enkel elegance sammen med et Missoni-lignende mønstret tæppe, der samler rummet.





GLAMOURØS ELEGANCE huserer i opholdsstuen med gyldne materialer, keramik, glas og originale vintage-fund. En grå Milo Baughman-sofa giver en rolig base, der skaber rum for glitrende spil fra skulpturelle lamper, fx en Giopato Coombes-pendel fra Conran Shop. En gummiplante i en skjuler med spejlsider fra 70'erne er fundet hos Absolute Flowers & Home. Uden på kaminen er der blevet bygget en travertin-væg for at give tekstur og farve til stuen. Lampebordene er vintage Ibex Chervet og messing-bordlamperne, Costa, er af Paolo Moschino for Nicholas Haslam. Skulpturen Gemini på bagvæggen med lys er en vintage Frederick Weinberg.



– Når et hjem mangler dramatiske arkitektoniske detaljer, forsøger jeg at skabe spænding og dynamik gennem møbler med kant og grafiske former, forklarer den engelske indretningsarkitekt Caroline Legrand om sit nye indretningsprojekt, et hus på 150 m² fordelt på flere etager i Notting Hill i London, lavet for en fransk erhvervskvinde, som er flyttet fra Paris til London.

– Ejeren ønskede, at her skulle være hyggeligt, elegant og chic, men mest af alt ville hun have et udtryk, hvor vi udnyttede boligens store lysindfald, så det fremstod så lyst og rummeligt som muligt, fortæller Caroline.

Samarbejdet viste sig ret fordelagtigt, for Carolines klient var allerede velbevandret i hendes møbelsmag og stil ud fra Carolines eget hjem og andre projekter, og hun havde selv samme smag og æstetik.

– Det var berigende, at min klient var meget perfektionistisk og hele vejen igennem ville hun være fuldstændig involveret i designprocessen. Det styrkede forløbet og gjorde samarbejdet ideelt, siger den London-baserede arkitekt.

Ulig mange designere giver Caroline i begyndelsen af et projekt sine klienter mange valgmuligheder i form af mood-boards eller udklip.

– Det er min måde at sikre mig, at vi er nogenlunde i tråd. Når jeg går på indkøb, tager jeg billeder af det, som jeg kan lide, og det, der tiltrækker min opmærksomhed. Derfra udarbejder jeg forskellige scenarier for rum-forslag sammen med tapeter, farver og tekstiler. Mine rum er ofte bygget rundt om et objekt eller et særlig usædvanligt møbel, som bliver hovedperson, hvilket er en metode, som resulterer i en spændende og individuel indretning.

At finde originale og autentiske møbler er Carolines force. Med et netværk af handlende og kontakter rundt omkring i USA køber hun mange ting i Miami og Palm Beach, men også fra Flair i New York. Stort set alle steder, hvor der er objekter, som man ikke kan finde i England. I London er hendes jagtområder Alfies marked og indretningsbutikker som Conran, Nicky Haslam, Jonathan Adler, Absolute Flowers & Home samt 1stdibs. ■



MED GYLDNE OBJEKTER, Pepites d' Or, vægkunst af Romain Sarot fra Paris, har Caroline tilført liv på en beige væg. Det gyldne går igen i en lampe fra 70'erne fra Vincenzo Caffarella på Alfies Market og Jonathan Adler-fyrfadslys, der spejler sig i den grå og krombelagte Pierre Cardin-bar fra 60'erne fundet i Palm Beach. **AT BLANDE DET UVENTEDE** er Carolines specialitet, som her, hvor stellet på et glasbord, der har form som et dyrehoved, er sat sammen med en gylden lampe fra 60'erne, en plantekumme med spejllamme og gardiner i koralfarve med guldtråde.



SPISESTUEN ER INDRETTET med luksus-antikviteter i pasteller og fuldendt elegance. Thonet-stolenes oprindelige polstring, som var i samme farve, var ødelagt og falmet, og ud fra et mantra om, at man altid skal forsøge at bevare de originale stoffer eller farver, som man oprindelig blev tiltrukket af ved møblet, fandt Caroline efter en del research matchende velour, Viridian fra Robert Allen. Bordet er fra Pace Collection, og den originale lampe er en Moon Wall, som er lyskunst fra Ben & Aja Blanc i New York. **DET LYSE KØKKEN** med møbler af træ fra Conran Shop og hynder fra Allen Royal har et terrazzogulv, som ejeren altid havde ønsket sig. **AT UDNYTTE DET NATURLIGE LYSINDFALD** og skabe rummelighed var udgangspunktet for at indrette boligen. **CAROLINE LEGRAND** har skabt en helt særlig visuel stil i byhuset i London. Servicet er fra Jonathan Adler.





SØLV, SPEJLEFFEKT OG TYGGEGUMMI-LYSERØD giver soveværelset sit helt særlige præg. Vasen er fra Absolute Flowers og spejlet fra Talisman i London, mens bordet er vintage fra Miami. **SOVEVÆRELSET** er bygget op omkring den lyserøde stol og puf, der i farve er inspireret af designeren India Mahdavis indretning af Londons Sketch-restaurant. For at understrege det lyserøde fik Caroline lavet et neon-værk hos The Neon Specialist ud af ord, som hendes klient havde skrevet i hånden. Lyserød kræver et godt modspil, som den har fået i Arte Xanadu-tapetet i sølv, vintagelamperne fra Miami og gardinerne fra Robert Allen. Et vamsset lammeskindssengetæppe tilfører varme og luksus til soveværelset.





ORIGINALT DESIGN er gennemgående i hele indretningen som fx de polstrede Saarinen-stole fra 60'erne, der bliver brugt som kontorstole til et vintage bambus-skrivebord fra samme periode. Grafisk mønstrede gardiner fra Robert Allen rammer arrangementet fint ind sammen med Missoni-uldtæppet fra Stark Carpet.

I GÆSTEVÆRELSET ønskede Carolines kunde noget grønt og tropisk, som ikke måtte være for mørkt. Valget faldt derfor på Pierre Freys Mauritius-palmetapet.

EN BEMÆRKELSERVÆRDIG SKÆNK fra 1970 fundet hos Nicky Haslams i London klæder rummet sammen med grønne vaser med palmeblade, en skulpturel koral og et foto af badeliv.

