

Интерьер

+ q u z a ū n

ДЕКАБРЬ-ЯНВАРЬ 2012-2013

ГАЛЛЕА

ПРАЗДНИК:
СТИЛИ &
ПРИЕМЫ

2012
МОДНЫЕ
МЕСТА, ВЕЩИ
& ПРОЕКТЫ

2013
НОВЫЕ ГЕРОИ,
ПОДАРКИ
& ТЕНДЕНЦИИ

ISSN 1027-8893 12012



9 771027 889008

Талисман

Как превратить городскую квартиру в гламурную пещеру? Пример подает Каролин Лэгран.

ТЕКСТ НАТАЛИЯ ПОСТОВА
ФОТО И ИНТЕРВЬЮ MICHAEL PA

Холл. На стене — работа Nature Painting, К. Тайсон. По бокам — пара американских ламп 1960-х. Консоль — итальянская модель 1970-х, диз. Л. Ачербис и Дж. Стоппино. Кресла из латуни 1970-х, на стене — две скульптуры того же десятилетия.



Столовая. Стол 1960-х куплен в лондонской галерее Talisman: бронзовое основание — две стилизованные головы барана. Его дополняют американские стулья с ножками из люси-та, диз. Ч. Холлиз Джюнс (1970-е). Бронзовая люстра SHY 08, Вес Britain. Две белые лампы Rougier (1970) — фавориты Каролин.





В кабинете, своей любимой комнате, Каролин позволила яркие вспышки цвета: винтажную лампу муранского стекла с голубым абажуром (1960-е) и красный стул Christian Liaigre. На столе — лампа 1970-х из акрила. Люстра 1950-х.

«Если в комнате мало света, стены в ней лучше сделать совсем темными».



Холл выложен мрамором сорта арабиска. Банкетка из хромированной стали 1970-х обита текстилем Bruno Triplet. Слева на стене — работа С. Дуайер Pirate Stocking, справа — Hanna Ophelia P. МакГинли.



Спальня. Лакированное изголовье кровати изготовлено по спецзаказу. По бокам пара настольных ламп П. Эванса (1970-е). Ковер, диз. Д. Хикс.

всё съется и рушится, коммуникации и электрика требуют замены. К тому же большинство комнат аномально темные. «Когда я туда вошла, то словно попала в другое измерение. Меня потрясли пропорции пространства и те возможности, которые оно открывало. Даже полумрак показался привлекательным. Я тут же увидела, какие цвета лягут на стены, какой сорт мрамора подойдет полу и что за произведения искусства заиграют здесь в полную силу. Я почувствовала: здесь может получиться нечто незаурядное — этаякая гламурная пещера». Во многом благодаря настойчивости Каролин семимесячный ремонт был успешно завершен. «Мой подход: нет проблем, есть только решения, — объясняет она. — В отношениях с людьми (в данном случае — со строителями) я дипломатична, но настойчива. Думаю, лучшее сравнение — железный кулак в бархатной перчатке». ●



Гостиная. Выразительная работа Р. Лонго White Tiger фиксирует взгляд. Американский диван 1960-х, составленный из трех секций, сохранил аутентичный бархат. Люстра из люсиа. Кофейный столик (1970) сочетает люсит и травертин. На нем винтажная ваза муранского стекла. На заднем плане — итальянский сервировочный стол в лакированной коже, 1950-е; автор — А. Тура.

ОНА ВЫУЧИЛА в университете шесть иностранных языков. После чего пошла в модельеры, достигла успеха, а затем, как это часто бывает, занялась и дизайном интерьера. Языки учила не только за партой. Каролин Легран родилась и выросла в Бельгии, пожила в США и Голландии, осела в Лондоне — посчитала, что для креативной личности в британской столице больше перспектив. А еще ей нравится, как здесь одета публика. «Французы сексуальные, итальянцы — шикарные. А лондонцам плевать, что о них подумают окружающие, и они выражают себя как хотят». Год назад Каролин купила апартаменты в Холланд-парке, одном из самых дорогих и престижных районов города. Квартиру она увидела в каталоге недвижимости и никаких иллюзий насчет ее состояния не питала: 40 лет без ремонта,



Кухня. Стул Tulip — классика дизайна от Э. Сарринена. На стене — работа The Love Doll/Day II (Yellow), Л. Симмонс.

«Лучшее сравнение, которое мне подходит, — железный кулак в бархатной перчатке».

Кухня — одна из самых светлых комнат — выложена мрамором сорта арабиска, из него же и столешница острова. Мебель Voffi, диз. П. Лисони, скрывает очевидные признаки кухни. Итальянская люстра 1960-х от Venini.



Кабинет. На французском зеркальном столике 1960-х — коллекция любимых фото. Две работы фотографа Г. Мокафико изображают змей: Naja Melanoleuca и Gonyosoma Oxyserrhalum. Обои бельгийской фабрики Arte.



Изготовленный на заказ шелковый ковер Christopher Farr создает графичную основу. По бокам круглого зеркала в веревочной раме (1960-е) две работы Ф. Пастора. На стене справа — Imperial Drawing, X. Андерсон. Обои Phillip Jeffries.

Приемы Каролин Легран

ПО-АНГЛИЙСКИ

Если в помещении мало естественного света, бессмысленно делать в нем светлые стены — самый радостный цвет будет казаться грязным и тусклым. Эту аксиому британских декораторов отлично усвоила Каролин. Для своих плохо освещенных комнат она предпочла насыщенные глубокие цвета: графитовый в холле, черно-шоколадный в гостиной, «старое золото» в кабинете и столовой. Недостаток обратился в достоинство.

ЛУЧШЕ МЕНЬШЕ

С самого начала Каролин поставила цель: окружить себя красивыми коллекционными вещами, при этом избежать тесноты. Каждый кандидат прошел строжайший кастинг. «Я выбрала лишь то, что вызывало у меня восторг до дрожи — никак не меньше». Великолепный винтаж 50-х, 60-х, 70-х — трофеи из антикварных галерей (в основ-

ном лондонской Talisman) и с аукционных торгов. Дорогие травертин, бронза, латунь трогательно сочетаются с акрилом, который был модным в те десятилетия, — казалось, ему и прочим пластикам принадлежит будущее (в Англии материал носил название перспекс, в США — люцит). Сверхвысокие требования — из-за плохого освещения комнат — Каролин предъявляла к светильникам.

МОДНЫЙ БЕЖ?

Бежевая палитра во всем мире — синоним скуки. Но у Легран она роскошна. В чем секрет? В выборе «вкусных» оттенков — меда, шоколада, карамели. В богатстве и разнообразии фактур — шикарнейших бархатов, сияющих металлов, лакированных кож. В использовании контрастов — гамма простирается от кремового до черного. Графичный ковер в столовой создает четкую основу, структурируя пространство.



В отделанной мрамором ванной — винтажные итальянские светильники 1950-х.

ФОТО MICHAEL PAUL / LIVING INSIDE

В холле гостей встречает фото-портрет хозяйки дома. Его исполнил Ф. Грир. Под потолком — скульптура Galactic Cumulus T. Сарацино — по словам хозяйки-дизайнера, она является системообразующей в этом помещении.

