

Каролин отделила часть гостиной ажурной стальной перегородкой, изготовленной на заказ, — она придает интерьеру многослойность, которую так любит дизайнер. Винтажный комод в черном лаке и хроме куплен в Absolute Flowers & Home. Лампа Jonathan Adler. Кресла обиты текстилем Robert Allen.




Sex & Time

Дизайнер Каролин Легран оформила в Лондоне дом для «королевы бикини» Мелиссы Одабаш.

ТЕКСТ НАТАЛИЯ ПОСТОЕВА, MICHAEL PAUL
ФОТО MICHAEL PAUL



Ниши справа и слева от винтажного дивана в ткани Robert Allen Каролин оклеила обоями из серии Foundation (декор Antic Mirror) марки Cole & Son. Они имитируют потемневшее от времени старое зеркало: необычная техника печати с использованием фольги и прозрачных чернил создает эффект отражающей поверхности. Лампа Pols Potten.



В главной спальне Каролин создала атмосферу роскошного будуара, применив оттенки меха норки и кролика. Особый шик придают зеркала с винтажным дымчатым эффектом. Лампы Julian Chichester. меховое покрывало добавляет пышности. Две банкетки в изножье вместо традиционной одной завершают картину.

МЕЛИССА ОДАБАШ — американка, бывшая модель, сегодня — известный дизайнер. Она выпускает пляжную одежду. Линейка включает купальники, туники, легкие платья, украшения, но главное — сексуальные бикини. От декорированных бисером, стразами и леопардовым принтом до элегантных монохромных, замысловатого кроя. Автор доказывает, что пляжный образ — важный атрибут лайфстайла и даже пара десятков квадратных сантиметров ткани могут рассказывать истории. Ее модели носят Кейт Мосс, Бейонсе, Рианна, Сара Джессика Паркер и герцогиня Кембриджская, а одно глянцевое издание окрестило продукцию Одабаш «Феррари в мире бикини». Так что, когда встал вопрос об обновлении лондонского дома этой гламурной леди, не удивительно, что она захотела нечто «не как у всех». «Я мечтала об интерьере, который будет созвучен выделяющему меня стилю и той атмосфере залитого солнцем пляжа; что принесла успех моему бренду». Она обратилась к живущей в Лондоне бельгийке Каролин Ледран, известной своими пышными многослойными интерьерами «вне времени». «Я сама — главный фанат купальников Мелиссы и была счастлива поработать для той, кто их придумывает. Она простой человек, с ней легко работать в том смысле, что она точно знает, что ей подходит, а что нет». →





В холле гостей встречает выразительная композиция: над винтажной консолью Martin Roopleу подборка работ Ж. Миро, Ж.-М Баскии, Ж. Дюбюффе и П. Пикассо. Банкетки со змеиным принтом куплены в Showpiece Antiques, Нью-Йорк.

«Я мечтала об интерьере, созвучном той атмосфере залитого солнцем пляжа, что принесла моему бренду успех».

Кухня — особое помещение: к нему приложила руку звездный декоратор К. Холпен, с которой хозяйку дома связывают дружеские отношения. Стол изготовлен из мрамора специально для проекта. Вокруг него винтажные стулья Charles Hollis. Телевизор замаскирован под картину в стальной раме. Справа на стене фотография М. Витали.

Дом семьи Одабаш расположен в квартале Connaught Village к северу от Гайд-Парка, и, как признается Каролин Легран, она моментально влюбилась в него. «Это редкое для Лондона жилье, четырехуровневое и очень просторное: георгианский особняк 1750-х радикально отличается от характерных лондонских таунхаусов, вытянутых вверх. Еще до того, как мы начали работу, пространство обладало хорошей структурой, красивым светом и особой энергетикой, которую внесли в него Мелисса, ее муж Николас де Сантис, дочери Алайя и Авалон». Отправной точкой для Каролин стал портрет Кейт Бланшет, кадр из фотосессии: актриса стоит, прислонившись к белой стене, а на заднем плане на черном лаковом столе лампа освещает кремовые диван и ковер. «Я показала фотографию Мелиссе, она приняла идею». Дом стал воплощением гламура и современного люкса: рафинированный и пышный, в то же время комфортный и дарящий покой. Как подчеркивает хозяйка, для нее это прежде всего семейный дом, где ее ждут мир, уют и возможность спрятаться от суеты. ●





Вид из гостиной на входной холл. Две «золотые» работы мастера оп-арта В. Вазарели дизайнер объединила с репликой стула-ладони Hand-Chair — самого известного произведения мексиканского художника П. Фридеберга.



Медиагостиная.
 Стол и табуреты
 Tulip, диз. Э. Са-
 аринен. Компо-
 зиция из све-
 тильников Birgit
 Israel. **Вверху:**
 Редкий черный с
 золотом раздвиж-
 ной столик-бар
 В. Риццо (этот
 итальянский
 дизайнер из-
 вестен также
 как фотограф)
 фланкируют
 винтажные пуфы,
 переобитые в
 ткань Pierre Frey.



Просторная терраса на первом уровне превращена в гостиную outdoor. Диваны, скамьи и столики изготовлены на заказ. Крупные металлические контейнеры для растений трактуются как архитектурные элементы. **Вверху:** Три больших окна пропускают много света в гостиную. В интерьере преобладает белый цвет, что делает пространство еще более светлым и легким, совсем не лондонским. Шелковый ковер Stark Carpet.

Медиагостиная.
Над изготовленным на заказ баром в белом лаке фотография С. Ааронса. Она изображает модернистский шедевр, Дом Кауфмана в Палм-Спрингс архитектора Р. Нойтры.





Малая семейная гостиная — любимая комната хозяйки дома. В ней преобладают женственные кремовые тона на стенах обоев с вкраплением зеленого. На модульном диване Minotti покрывало из натурального меха. Рядом винтажный столик из бронзы, над ним две работы, автор Ф. Гонсалес Торрес (куплены на ярмарке Art Basel Miami Beach).



1



2

Успехи звездного дуэта

ПРО ДЕНЬГИ

У дизайнера Каролины Легран цепкий глаз: она умеет находить интересные вещи и соединять их самым неожиданным образом. Увлеченно разыскивает винтажную мебель, останавливающие взгляд обои и тактильные ткани. «Это основное направление потока моей энергии, но также я всегда стараюсь найти правильные вещи за адекватную цену. Делаю приоритетом бюджет, даже если работаю с очень состоятельными клиентами. Мне повезло, что я много путешествую по роду своих занятий и смогла выстроить систему поставщиков, с которыми регулярно сотрудничаю. Они помогли мне». Уместным будет упомянуть, что работающая по всему миру дизайнер Каролин Легран владеет шестью языками.

ЛЕГЕНДЫ ВЕКА

Пожалуй, самым сложным помещением стала медиагостиная. Она имела, во-первых, неправильную форму, во-вторых, большой размер. Хозяйка хотела сохранить ее светлой и просторной, в то же время избежать ощущения пустого пространства. Чтобы заполнить комнату, Каролин Легран добавила столовую зону, укомплектовав ее обеденной группой дизайна Ээро Сааринена. Стены одела в усложняющие поверхность фактурные белые обои. Цветным акцентом на них стала фотография Слима Ааронса, изображающая Дом Кауфмана в Палм-Спрингс, построенный архитектором Ричардом Нойтрой. Эдгар Дж. Кауфман, владелец универмагов в Питтсбурге, вошел в историю тем, что в 1930-х годах заказал Фрэнку Ллойд Райту знаменитый Дом над водопадом. Десять лет спустя он решил построить виллу в Калифорнии, где мог бы проводить зимние месяцы. Нойтра создал для него проект.

3

1. Часть просторной гостиной отделена ажурной перегородкой, зонирование подчеркнуто сменой напольного покрытия. 2. Фэшн-дизайнер Мелисса Одабаш и интерьерный дизайнер Каролин Легран. 3. На столике дизайна В. Риццо скульптурный узел, найденная в Палм-Бич в антикварном магазине, а также золотые вазы из Absolute Flowers & Home, Лондон.

